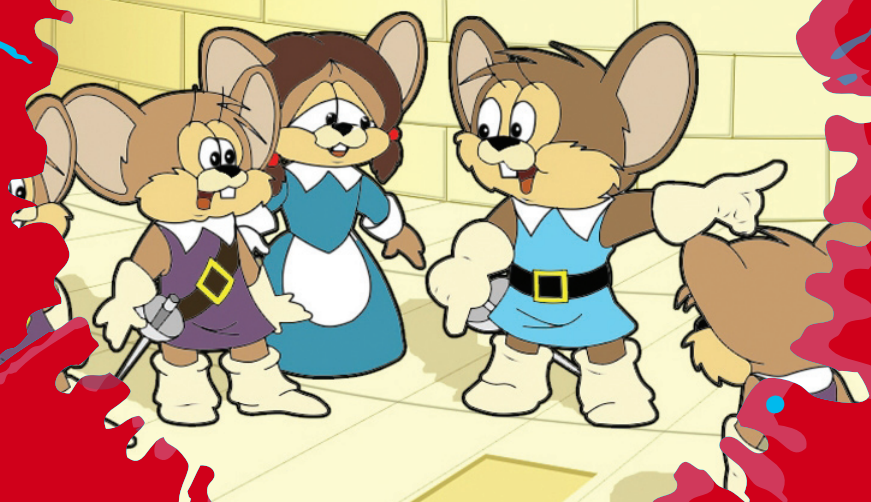




www.cinema-edu.ro
cinema.edu
educație cinematografică



Uimitoarele aventuri ale muschetarilor

de Victor Antonescu

Uimitoarele aventuri ale muschetarilor România 1987, 1h 23min, regia Victor Antonescu este, de fapt, povestea **Celor 3 muschetari** (*Les trois Mousquetaires*) a lui Alexandre Dumas tatăl – spunem tatăl, pentru că și fiul este, la rândul lui, scriitor. Tânărul D'Artagnan ajunge la Paris și își face noi prieteni. Aceștia sunt Athos, Porthos și Aramis. Împreună, ei luptă împotriva maleficului Cardinal de Richelieu și a oamenilor lui. Romanul se bucură de un mare succes și e îndrăgit până în zilele noastre, dovadă numeroasele adaptări cinematografice realizate până acum. Prima dintre acestea s-a făcut chiar din 1909, la numai câțiva ani de la inventarea cinematografului.

Luptele dintre muschetari și cardinal se păstrează în **Uimitoarele aventuri ale muschetarilor**, însă eroii sunt acum pisici, căței și șoricei. Să nu vă gândiți că ei sunt de la început muschetari... numai după ce citesc cartea, șoriceii devin personajele preferate din paginile ei: se îmbracă la fel, își aleg un strigăt de luptă: „Toți pentru unul și unul pentru toți” și învață din luptele eroilor lor. Pentru că nu înțeleg ce se întâmplă, pisicile le fură cartea și decid că ei vor fi gărzile, respectiv cardinalul malefic. Aici începe adevărata aventură.

Întrebări

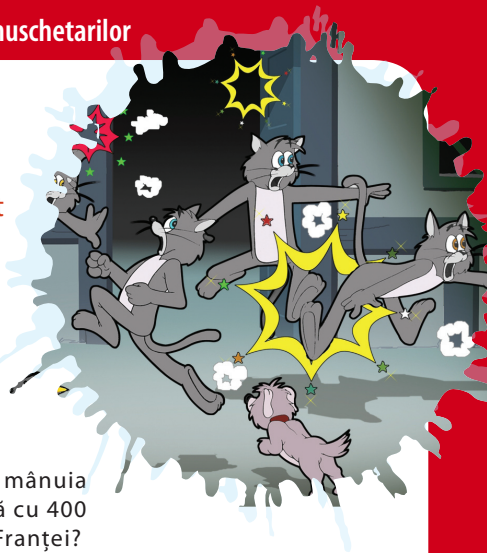
Cunoașteți romanul *Cei trei muschetari*?
Ce deosebiri vedeți între poveste și film?
Care personaje vă plac cel mai mult?

Unul din mesajele importante pe care le trimite filmul către spectatori e acesta: dacă citim, învățăm multe lucruri noi și frumoase pe care le putem apoi adapta vieții noastre. Astfel, dacă șoriceii nu ar fi fost atenți la aventurile muschetarilor, ei ar fi rămas doar niște șoricei obișnuiți. Facem pariu că nu ați fi îndrăgit atât de tare filmul, dacă nu îi vedeți cu spada ridicată și atât de curajoși ca eroii lor?



întrebări

Aveți povești preferate?
Ce vă place cel mai mult
să faceți: să le spuneți
chiar voi, să le citiți, să
le vedeți sau să le auziți
citite?



Știați că ...

... *muschetarul* era cel care mînuia
muscheta, o armă de foc utilizată cu 400
de ani în urmă la curtea regilor Franței?

În primul rând, **Uimitoarele aventuri ale muschetarilor** este o animație, datorită mijloacelor de realizare: totul se desenează, până în cele mai mici detalii de mișcare ale personajului, apoi se fixează pe un suport care se numește peliculă (arată ca un film dintr-un aparat de fotografiat, doar că are o lungime de peste o sută de metri). În timpul *proiecției*, pelicula trece foarte repede de pe o rolă pe alta prin fața unei lumini care ne permite să vedem imaginea *proiectată* pe ecran. Rola e, dacă vreți, *papiota* pe care se înfășoară pelicula.

Totuși, de unde vine mișcarea? Surpriza! E o iluzie! Pelicula capătă o viteză foarte mare, iar ochiul nostru nu mai poate să facă diferența între imaginile statice.

Alte tipuri de animație mai sunt cele care folosesc păpuși și cartoane decupate. La fel: fixăm și înregistrăm pe peliculă personajele în diferite poziții, iar la proiecție, ele vor părea însuflețite.

Același procedeu se folosește pentru toate filmele realizate pe peliculă.

Știați că...

... pentru a realiza un minut de film de animație e nevoie de peste
1200 de desene?



Uimitoarele aveturi ale muschetarilor are și o mare valoare istorică. Fără să povestească evenimentele chiar așa cum s-au întâmplat acum 400 și ceva de ani, filmul ne oferă numele cardinalului Richelieu – personaj important al vremii care lucra mână în mână cu regele Ludovic al XIII-lea al Franței și cu Milady (pe care o veți recunoaște în Miau Lady) de Winter. Așadar, romanul este, într-o oarecare măsură, unul istoric. Filmul păstrează doar elementele de îmbrăcăminte și atitudine, pentru a încerca să creeze lumea aceea.

exercițiu

Desenați un cavaler, așa cum vi-l imaginați voi

Pe de altă parte, putem considera **Uimitoarele aventuri ale muschetarilor** ca fiind un mic serial. Dacă am lua doar câte una dintre poveștile pe care le spun bunicii șoriceilor, pisicilor și cățelușului, le-am putea transforma și vedea în episoade separate care păstrează sensul poveștii. Iar un serial, chiar asta face: folosește aceleași personaje pentru a le pune în situații care pot mări suspansul, dorința de a ști ce se întâmplă mai departe, de la un episod la altul, sau pot stabili niște date generale în care are loc acțiunea, fără o altă legătură între ele în afară de spațiul, timpul și eroii aleși.

