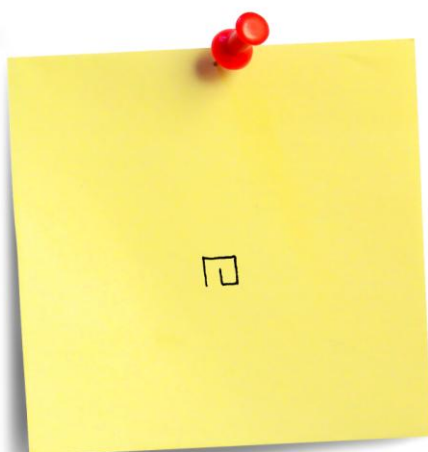




## RĂPIREA EUROPEI - MAFF 2009 - concurs animație

### REGULAMENTUL CONCURSULUI

- Lucrările înscrise în concurs pot să fie individuale sau de grup.
- Lucrările se vor realiza plecând de la tema anunțată - **Răpirea Europei** - la care se adaugă și o narațiune, ca o posibilă sursă de inspirație (atașată Regulamentului)
- Fotogramele animației vor fi desenate pe hârtie *post-it*, iar pe baza lor se va realiza imaginea dinamică/animația, prin fotografiere sau filmare.
- Toate animațiile vor începe cu motivul de mai jos, motivul grecesc al "meandrului" desenat pe hârtia *post-it*.
- Motivul "meandrului" poate fi plasat oriunde și oricum pe suprafața dată; după desenare se poate transforma în orice sau păstra pe toată durata.



- Durata maximă a animațiilor este 3 min.

- Lucrările înscrise în concurs vor fi expediate în formatele: AVI, MPEG 2, DVD-PAL 720 X 576.
- Lucrările înscrise în concurs vor fi însoțite de **Formularul de participare**, ele pot fi predate personal și expediate prin poștă (pe DVD) sau online (format ZIP):
  - personal/poștă: UNIVERSITATEA CRESTINA PARTIUM  
Catedra Arte Plastice  
Str. Primariei Nr. 27  
410209 Oradea  
România
  - online, pe adresa: [asociatia.metrion@gmail.com](mailto:asociatia.metrion@gmail.com)  
(prin serviciile: [www.toldacuccot.hu](http://www.toldacuccot.hu) sau [www.transfer.ro](http://www.transfer.ro))
- Data limită este 22 oct.2009.

Odată cu înscrierea la concurs, expeditorul, individual sau de grup, își dă acordul, fără a solicita un onorariu, pentru ca organizatorii să folosească animațiile lor în publicitatea festivalului și a Asociației Metrion.

## RĂPIREA EUROPEI

MAFF 2009

Taurul roșu a coborât din tablou. Încă de la crearea lui s-a simțit destul de nenorocit, iar în asta o mare vină a avut un nu prea talentat fierar. Seară de seară acest nu prea talentat fierar se închina patimii sale, în uscătoria de la etajul patru copia cu mare sârg reproducerile alb-negru din modesta foaie de mic tiraj a partidului, din această cauză locatarii de pe scară îl socoteau puțin dus de acasă, dar până când n-a mâzgălit și hainele puse la uscat nu prea s-au ocupat de el, nu prea talentatul fierar era o namilă de om.

Nu prea talentatul fierar s-a gândit, dintr-o oarecare cauză, că originalul tabloului Guernica ar putea fi colorat, și Dumnezeu știe de ce, a vopsit taurul cu roșu, ceea ce, să recunoaștem, în cazul unui fierar venit de la țară, ne poate pune pe gânduri.

Taurul roșu s-a și îngrijorat destul, dar nu prea talentatul fierar știa despre sine că nu-i prea talentat, și în cazul că ar fi uitat asta, atunci era acolo nevastă-sa cu gura ei ca o moară stricată, care în fiecare sfântă zi de leafă îi mormăia pe sub mustață sumarele ei constatări despre asta, nevasta înnebunea complet ori de câte ori vedea noile tuburi de culori și pensule.

Taurul roșu nu avea motive de îngrijorare, căci pe nu prea talentatul fierar nu-l preocupa soarta mâzgălelilor sale, de cum declara terminat un tablou, responsabilul de scară îl și putea duce în subsol, unde-l bătea în cuie pe pereții de scândură ai boxei sale construită ilegal, în subsol era cam curent iar becul de 40 oricum nu-i lumina scorbura.

Taurul roșu s-a măcinat vreo douăzeci de ani în nesfârșita întunecime până când nu a hotărât că va coborâ din tablou. A stat un pic în subsol, a răsuflat odată, a sforăit, a dat din copite, si-a încercat mișcările de taur, dar nici în asta nu a găsit nimic interesant așa că a pornit să vadă lumea.

Ușa ce dă din subsol era luminată de soarele ce se strecura prin ferestruica jechoasă. Taurul roșu privea îngândurat afișul colorat lipit pe ușă, pe care era o fată în costum de baie zâmbind, peste piept îi trecea de-a curmezișul o panglică pe care era scris: Miss Europa.

Taurul roșu a alunecat în afiș, a luat femeia în brațe și uimit și-a dat seama că Miss Europa nu are nici un defect. Nici un rid, nici un neg, nici un rid la ochi, nici un pistrui, fără celulită, nici o aluniță, nici un pic de păr în jurul buzelor - nimic din toate astea, da' chiar nimic.

Taurul roșu nu era convins că poți iubi o femeie atât de perfectă.

Demeter Szilárd